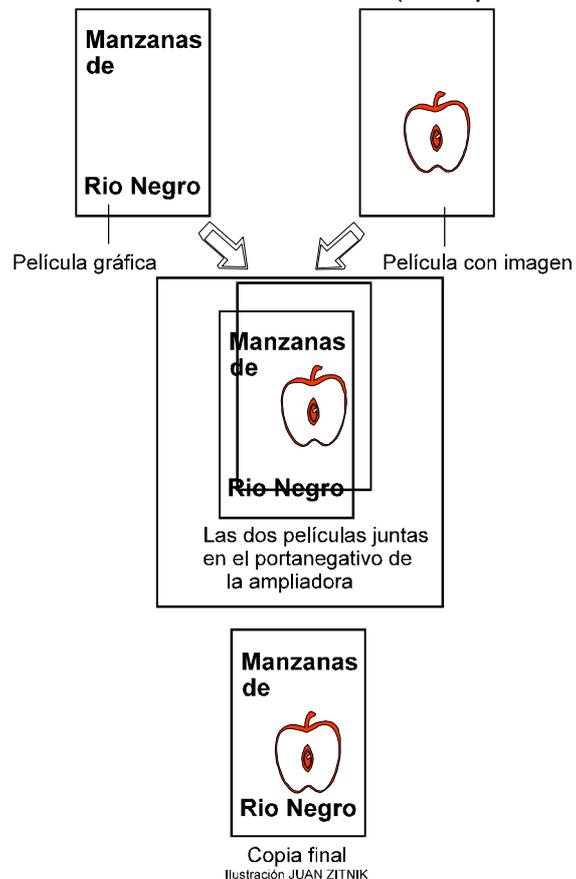


Películas gráficas.

Hay películas gráficas que sólo tienen dos tonalidades, el blanco (transparente) y el negro. Carecen de grises y se utilizan por ejemplo: para agregar textos o publicidad a un determinado producto, realizar efectos especiales como texturas o aparentes relieves en tres dimensiones, etc. La forma de operar con estas películas es mediante un negativo, que puede ser de 35mm. El proceso es el siguiente:

Preparación de la ampliadora.

Se armará la ampliadora con el portanegativos sin colocar el negativo en este. Luego se enciende la ampliadora y se ajusta la altura para que proyecte sobre el marginador un rectángulo aproximado de 13x18cm. Se abre el diafragma del objetivo por completo y se cierran luego tres puntos. Realizado este proceso de apaga la ampliadora.



La tira de prueba.

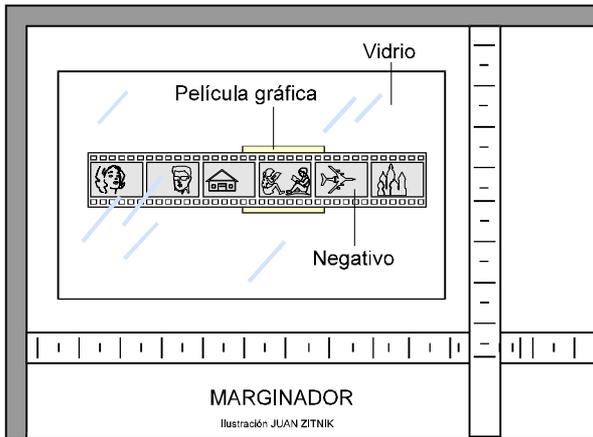
Para realizar la tira de prueba deberá primeramente ensayarse los tiempos de exposición en una película ortocromática virgen para posteriormente realizar un revelado rápido y seleccionar el tiempo de exposición correcto.

Se procederá a colocar una película de un área ligeramente superior al fotograma del negativo con la emulsión hacia arriba, se coloca el fotograma a copiar sobre esta película (con la emulsión hacia abajo) y se presionan las dos películas con un vidrio para evitar deformaciones del negativo y mantener las dos películas fijas a la base del marginador.

Tomar un cartón o tira de por lo menos del tamaño de la tira del papel fotosensible, de color oscuro, para cubrir el negativo la 2/3 parte al momento de incidir con luz blanca sobre el negativo y la película sensible.

Encender la ampliadora y descubrir cada 2 seg. una tercera parte del negativo hasta llegar al final con un total de exposición de 6 seg.

Una vez cumplido el tiempo girar el filtro rojo de la ampliadora y apagarla. Realizar el proceso de revelado de la tira de ensayo en las cubas que poseen los productos químicos. Colocar la tira de ensayo en la cuba del revelador con la emulsión hacia arriba, moviendo esta con la pinza en el líquido constantemente durante 1 minuto.



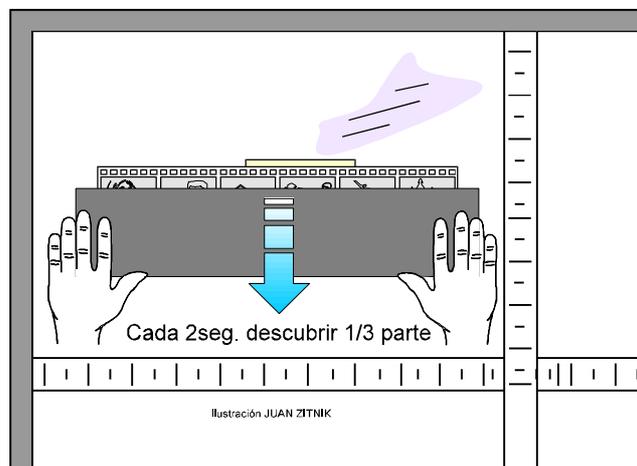
Pasado el tiempo sacar la tira de prueba escurriendo el revelador y colocarla en la cuba del detenido. Tomar con la pinza del detenido la tira y moverla durante 5 segundos. Pasado el tiempo pasar la tira al fijador y moverla durante 30 segundos, luego hacer un ligero enjuague y analizar la misma. Esta tendrá demarcada tres zonas de la más oscura a la más clara.

El tiempo de exposición más prolongado tendrá la zona más

oscura y el tiempo de exposición más corto tendrá la zona más clara.

Una vez realizado el análisis, tomar el tiempo intermedio si es necesario entre dos zonas contiguas y realizar la copia con un solo tiempo de exposición.

CON LUZ BLANCA DE LA AMPLIADORA



Copia final.

Se colocará sobre una nueva película el negativo, presionando los dos elementos con un vidrio para mantenerlos apretados entre sí, repitiendo luego la operación del revelado.

La copia final tendrá los siguientes tiempos:

- Revelador 1min.
- Detenedor 30 seg.
- Fijador 3min.

Se realizará un lavado de 5 minutos.

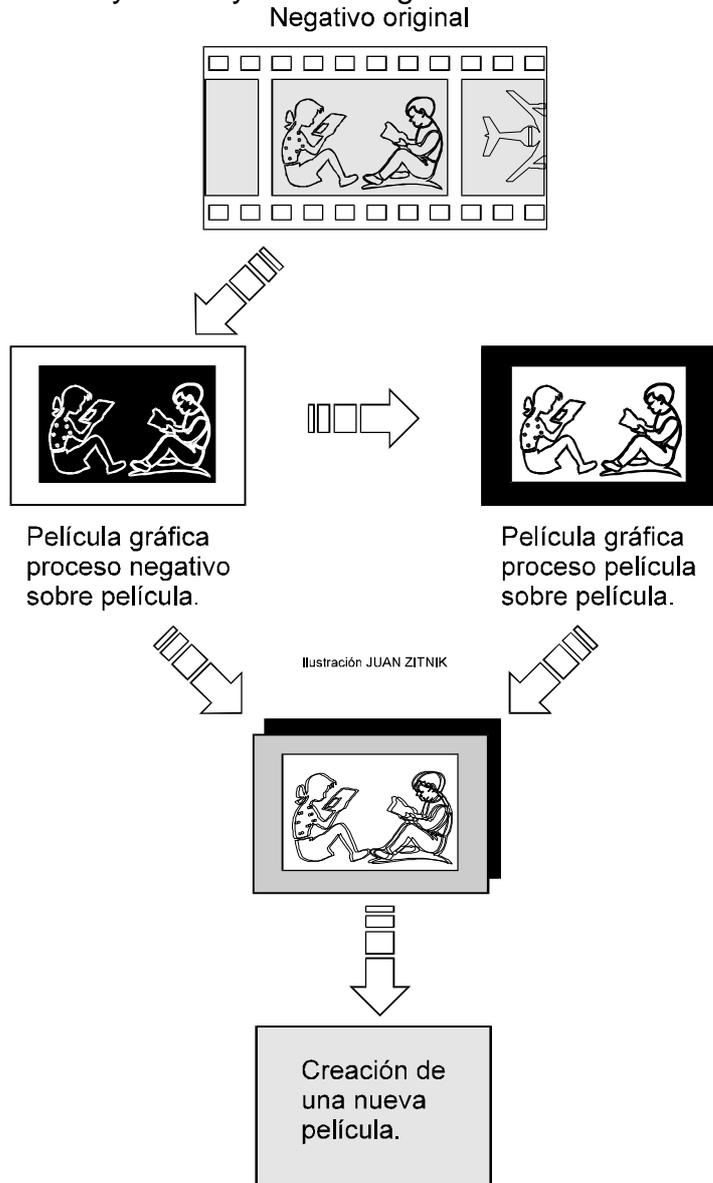
Se obtiene así en la película la eliminación de los tonos medios o grises y la presencia del blanco (transparente) y el negro, lo que en el negativo es transparente pasa a ser negro y lo que es negro pasa a ser transparente.

Se repetirá una nueva copia pero con el nuevo fotograma procediendo igual que en la última vez, obteniéndose un fotograma inverso en colores blanco y negro al anterior.

Combinaciones.

Puede realizarse copias en material positivo (papel RC o Fibra), colocando uno de los dos negativos nuevos en el portanegativo y procediendo a una copia al positivo en forma habitual.

En un caso se tendrá una dominante de fondo negro con líneas y masas blancas, en el segundo caso se obtendrá la inversa, una dominante de fondo blanco y líneas y masas negras.



Pueden superponerse los negativos, y acomodándolos ligeramente se observará una variedad infinita de texturas y de una presencia de profundidad o de tres dimensiones. Si el fotógrafo desea puede colocar estos negativos en la posición deseada, pegarlos en los costados con cinta, colocarlos en el portanegativos de la ampliadora y hacer una copia sobre un papel positivo obteniendo una nueva presentación.

También puede utilizar la combinación entre los dos negativos para generar un tercer negativo y este ser proyectado sobre papel positivo pudiendo observar otra combinación totalmente diferente a las anteriores.

Las fotografías que poseen una mayor riqueza en la formación de las texturas son aquellas que los negativos originales poseen una gran cantidad de líneas, como ser arboleda, flores, etc.

No todas las fotografías son aptas para poder realizar este tipo de combinaciones.