

Proceso Fine Print

Tabla realizada por el Prof. Fernando González Casanueva

PROCESO	QUIMICOS	TIEMPO	COMENTARIO
Revelado	Dektol (1:2 ó 1:3)	3' a 5' (minutos)	Sumerja la copia emulsión hacia abajo y agite constantemente durante todo el tiempo de revelado. A los 30" del inicio damos vuelta la copia (emulsión hacia arriba) y complementamos el tiempo de revelado. Goteo 10". Temperatura 18°C a 24°C.
Baño de paro	Acido Acético G. (30 cm ³ A.A.G. + 970 H ₂ O)	30" a 60" (segundos)	Prepare la solución de trabajo en la proporción que se indica en químicos, sumerja la copia y agite constantemente durante 30" a 60". Goteo 10". Temperatura 18°C a 24°C.
Primer fijado	Fijador ácido universal Fixer (Kodak)	2' (minutos)	En lo posible este baño convendría que tenga cierto uso. Sumerja la copia y agite constantemente durante los dos minutos. Goteo 10". Temperatura 18°C a 24°C.
Segundo fijado	Fijador ácido universal Fixer (Kodak)	3' (minutos)	Este baño debe ser fresco (sin uso). Sumerja la copia y agite constantemente durante los tres minutos. Goteo 10". Temperatura 18°C a 24°C.
Lavado	Agua de red	60' (minutos)	Agua corriente durante 60' minutos, en caso de lavar varias copias rotarlas cada 10' minutos. Temperatura 18°C a 24°C.
Entonado (al Selenio)	Selenio rápido de Kodak (1:10 a 1:20)	1' a 10' (minutos)	Entone en una cubeta clara bien iluminada agitando constantemente, retire de la solución cada 15" y observe el tono. En los papeles que entonan más rápido utilizar diluciones más altas. Temperatura 18°C a 24°C.
Aclarado	Hypo Clearing Kodak	3' (minutos)	Sumerja y agite constantemente para asegurarse que el entonado se halla fijado. Temperatura 18°C a 24°C.
Enjuague	Agua de red	3' (minutos)	En una cubeta con agua filtrada, sumerja la copia y agite constantemente durante 3' minutos. Temperatura 18°C a 24°C.
Lavado	Agua de red	60' (minutos)	Agua corriente durante 60' minutos, en caso de lavar varias copias rotarlas cada 10' minutos. Temperatura 18°C a 24°C. Es importante que la temperatura del agua no supere los 24°C; se corre el riesgo de arrastrar el entonado, a temperaturas mayores.
Humectado	Photo Floo 200 Kodak (1:200)	1' (minuto)	Sumerja la copia en esta solución y agite 30" constantemente, deje 30" quieto. Gotee 10" y seque. Este baño es fundamental, en el secado y el poder mordiente que incorpora a las tintas de retoque.

Secado: colocar la copia sobre una toalla con la emulsión hacia abajo, secar primero el soporte con un paño esponja Mortimer, y por último en forma suave

la emulsión. Dejar secar a temperatura ambiente, una vez seca, retocar y prensar.

Fotoacabado

Procedimiento que se le puede hacer una vez realizada la copia.

Retoque:

El retoque del positivo salva después de una toma o ampliación las imperfecciones como ser: impresión digital, pelusa, gota, etc. (Debe verificarse previamente la ampliadora y el negativo para evitar el retoque).

Con un cepillo soplador se pueden eliminar las pelusas, con una gamuza apenas humedecida en alcohol se pueden eliminar las gotas impresas de agua sobre el lado brillante y luego pasarle el cepillo soplador nuevamente.

El negativo al manipularlo se carga de corriente estática, atrayendo de esta forma las pelusas o motitas de polvo.

El retoque consiste en imitar al grano, se deberá corregir imitando punto por punto el tamaño del grano.

El pincel utilizado es el 000 (triple cero) con pelo de marja. Cuando hay gamas de grises se hace con tintas de retoque para blanco y negro. Las marcas de estas tintas pueden ser:

SPOTONE
KAISER
PATERSON

Únicamente vienen en tono negro, para llegar al gris deseado hay que agregar agua. También hay tintas para tonos cálidos y tonos fríos.

La SPOTONE viene en presentación de tinta líquida. La N°3 neutra se recomienda ya que se pueden obtener toda la gama de tonos.

La KAISER viene en presentación de acuarela.

La PATERSON viene en presentación de pasta en pomo y acuarela.

Las tintas cuando se secan tienden a oscurecer, por lo tanto antes de realizar el retoque deberá realizarse un ensayo sobre un positivo blanco para determinar el gris deseado. El pincel debe estar prácticamente descargado de tinta, caso contrario se marcará una gota en vez de un punto. El retoque se va en base a agua. Si se equivoca se lava la foto perdiéndose todo lo hecho. Cuando se lava la foto deberá hacerse por completo, no parcialmente. Es conveniente que el punto salga más claro y no más oscuro porque se puede volver a retocar. El retoque siempre se nota por el acabado porque es semimate. Se nota al mirar al filo del papel paralelamente. Con un vidrio por encima pasa desapercibido. La mejor manera de retocar es practicando en una tira de prueba.

En el retoque hay dos lecturas:

- 1) Las imperfecciones (rayitas, etc.).
- 2) Elementos indeseados en la toma fotográfica (colilla de un cigarrillo, el brillo de una vidriera, etc.).

Virado.

Cambia el tono de la foto. Los viradores son componentes químicos que tienen la característica de cambiar el color de la sal de plata sin cambiar su estructura.

1) Viradores tradicionales:

SEPIA
ROJO
AZUL

Vienen en polvo y se diluyen en agua, utilizándolos en solución pura según las instrucciones del fabricante.

2) Viradores cromógenos:

Están hechos en base a anilinas, lo que "tiñe" la foto y vienen en:

AMARILLO
CASTAÑO
AZUL
VERDE
FUCCIA

El más conocido es el producto VIRAMEK de ROMEK y pueden mezclarse los colores entre ellos para obtener nuevos colores.

Virado tradicional:

El sepia tiene dos baños, el paso A y el paso B. Antes de virar una fotografía deberá hacerse un baño en agua con un chorrito de humectante de uno o dos minutos.

Paso A:

El líquido está hecho en base a ferricianuro de potasio que es un compuesto químico que blanquea la foto (reduciendo las sales de plata). De lo blanco que se deje la foto es la intensidad del tono marrón que va quedar. El tiempo en este baño es visual, puede dejarse el tiempo deseado. En el momento del baño debe hacerse un pequeño movimiento con la batea. Llegando a la blancura deseada se lava con agua corriente. Si se arrepiente se vuelve al revelador de papel, por seguridad se pasa por detenedor y fijador.

Paso B:

El líquido está hecho en base a sulfuro de potasio (tiene olor fuerte a descomposición, huevo podrido), la fotografía pasada por el paso A a los 10 segundos ya queda marrón. Se deja por precaución de 30 segundos a un minuto. En caso de dejarla más tiempo no hay peligro de perder la imagen. Se necesitan 10 minutos de lavado en agua corriente.

Para combinaciones de sepia con blanco y negro deberá realizarse previamente un pintado de la parte que no se desea virar con cemento de contacto diluido en toluol. Puede cubrirse también con una máscara realizada con CONTACT, puede utilizarse el esmalte de uña, quitándose el mismo con quitaesmalte. El esmalte de uña se saca estando la foto mojada y deberá hacerse muy rápido, el esmalte se aplica en dos capas muy finas muy diluidas en dos sentidos formando un ángulo de 90°. Luego 10 minutos de lavado una vez quitado el quitaesmalte.