

Fotograma contrastado. Filtro utilizado 2, tiempo de exposición 20 seg. con un sobre tiempo de exposición de 15 seg. en la parte del cielo tapando la arboleda y el vivero. Caso contrario el cielo se veía totalmente blanco.



## Combinación 2. (Exquisita)

Esta es la combinación más difícil de realizar, cuando se la comienza a ensayar hay un 99% de posibilidades que salga mal. Se realiza con dos filtros diferentes y con dos tiempos diferentes. Se tomará el ejemplo de la fotografía para realizar la explicación. El fotograma tiene la particularidad que tratando de realizar una copia con lo explicado hasta ahora es prácticamente imposible que se pueda obtener un resultado como el que se ve. Aunque es uno de los primeros ensayos pero sirve a título de ejemplo. Si se realiza una copia con lo explicado hasta ahora el piso no se ve o los postes del cesto salen completamente empastados sin ningún detalle.

### Paso 1

#### *Creación de la máscara.*

Enfocar la imagen en el marginador definitivamente. Colocar una base sobre el marginador de unos 5 a 8 cm. de altura. Colocar un cartón o cartulina que no deje pasar la luz sobre este y que sea suficientemente amplio para sobresalir unos 5 cm de los bordes de la imagen. Dibujar los postes y el cesto con la mayor perfección posible en la parte perimetral de los mismos. Recortar con un cutter por la línea del dibujo con la mayor precisión posible. Se obtendrán así dos partes.

### Paso 2

#### *Determinación del filtro.*

Realizar una tira de prueba común. Se pudo analizar que para que los postes salgan con cierta textura se tuvo que emplear un filtro 3 con 15 seg. de exposición. La parte del piso ni aparecía. No se pudo observar ni un solo adoquín. Luego se realizó una tira de prueba para determinar el filtro y el tiempo de exposición para que se vea el piso. Se llega a la conclusión que el filtro a utilizar es el 0 (cero) con un tiempo de exposición de 40 seg.

### Paso 3

#### *Impresión.*

Se selecciona la máscara que posee el recorte central y se coloca el filtro 3 en el portafiltros. Se tiene la máscara a la altura que se tenía cuando se la dibujo sobre el apoyo, encender la ampliadora y exponer realizando un pequeño movimiento con la mano para no definir un borde franco de la imagen. Pasado el tiempo apagar la ampliadora y cambiar el filtro 3 por el filtro cero. Tomar la máscara dos (recorte de la silueta) con un alambre fino, y realizando el mismo proceso exponer durante 40 seg.

### Paso 4

#### *Revelado.*

Es posible que la imagen salga con un aura que en parte se puede observar o con bordes muy definidos, eso es por falta de práctica de entonado y movimiento.

