

Filtros de ampliadora para B y N

Los filtros de las ampliadoras trabajan a la inversa del negativo. Con el papel multigrado se obtiene al menos 12 grados de papel. Estos filtros permiten trabajar con papel multigrado permitiendo variar el contraste cambiando los mismos. Los grados de los mismos son los siguientes: 00 – 0 – $\frac{1}{2}$ - 1 – $1\frac{1}{2}$ - 2 – $2\frac{1}{2}$ - 3 – $3\frac{1}{2}$ - 4 – $4\frac{1}{2}$ - 5

Contraste de los filtros.

00 – $1\frac{1}{2}$ contraste suave
2 – $2\frac{1}{2}$ a 3 contraste normal
 $3\frac{1}{2}$ - 5 filtros de mayor contraste.

La cantidad de grises que hay en un fotograma es la cantidad de contraste que hay. Negativo suave o chato los negros y los blancos se emparejan, no existe diferencia entre la luz y la sombra. Generalmente se obtienen negativos normal tirando a chato o normal tirando a contrastado. Por ello se coloca en la ampliadora un filtro de grado 2 para realizar la tira de prueba, partiendo de este punto para luego definir.

El tiempo de exposición que se le da a los filtros de grado 4, $4\frac{1}{2}$ y 5 es el doble del que se obtiene con un filtro 2 ó $2\frac{1}{2}$.

Prueba:

Se puede observar en las siguientes fotografías la diferencia de contraste que hay entre la imagen positivada con un filtro grado 00 y un filtro grado 5, siendo la primera una imagen chata pero con muchos grises, mientras que la positivada con el filtro grado 5 está excedida en el contraste, los negros empastan la imagen y los grises prácticamente desaparecieron.

