

Montaje y conservación

Para conservar la fotografía se debe utilizar materiales libres de ácidos tales como papeles, cartones, cementos. Si no se toma en cuenta este detalle en un tiempo de 5 a 10 años destruyen la imagen y la base comienza a tomar una coloración amarillenta.

Una copia sobre papel RC blanco y negro, color, tendría que tener una estabilidad entre 100 y 150 años.

Los papeles libres de ácido son de puro algodón. Los cementos de contacto pueden ser en aerosol de los que se utilizan en los museos. También hay cintas bifaz en bobinas de 30cm de ancho por 30mts de largo libres de ácido.

Esta cinta se corta al tamaño de la foto con su protección puesta, luego se levanta la protección de un lado, uno o dos centímetros, se apoya la parte adherente a la fotografía en la cara posterior de la misma y se va tirando de la protección lentamente y al mismo tiempo presionando y “planchando” la misma para evitar burbujas de aire y asegurar una buena adhesión. Una vez realizado este proceso se levanta la segunda protección completa y se pega la foto sobre la cartulina. Debe tenerse mucho cuidado con este proceso ya que una vez pegado no se puede despegar más.

Cuando se pega papel fibra a la cartulina con pegamentos líquidos, debe humedecerse este y la cartulina ligeramente para provocar una deformación de entrada, con un paño húmedo y recién aplicar el pegamento a la foto y a la cartulina. De esta forma no se provocarán deformaciones futuras si el papel se humedece.

También se puede utilizar papel TISU para pegar las fotos a la cartulina, se coloca este entre la foto y la cartulina y se aplica calor de ambos lados, adhiriendo este a la foto y a la cartulina.

Otra forma de adherir las fotos a la cartulina o al papel Paspартu es con esquineros adhesivos libres de ácido.

Para exhibir se puede realizar de dos formas: con esquineros como lo muestra la ilustración (Montaje tipo A), o con una ventana como puede observarse en (Montaje tipo B).

Los papeles o cartulinas las hay de color blanco, gris o negro. Los papeles de museo son de mayor pureza.

Los marcos se aconseja que sean de la marca PERFIMET, y se venden con todos los herrajes. Los marcos se venden en diferentes tipos de molduras y colores. Están desarmados y se compran mediante las medidas de alto y ancho, vienen con todos los herrajes y elementos para ser ensamblados y son de un costo muy accesible. El vidrio protector debe ser liso y relativamente fino para evitar deformaciones ópticas. El vidrio antirreflejo no se aconseja utilizarlo ya que no se pueden apreciar los detalles de la fotografía.

La cartulina blanca deberá ser de puro algodón de marca FABIANO. La cinta doble faz aconsejada es de la marca RAPIFIX.

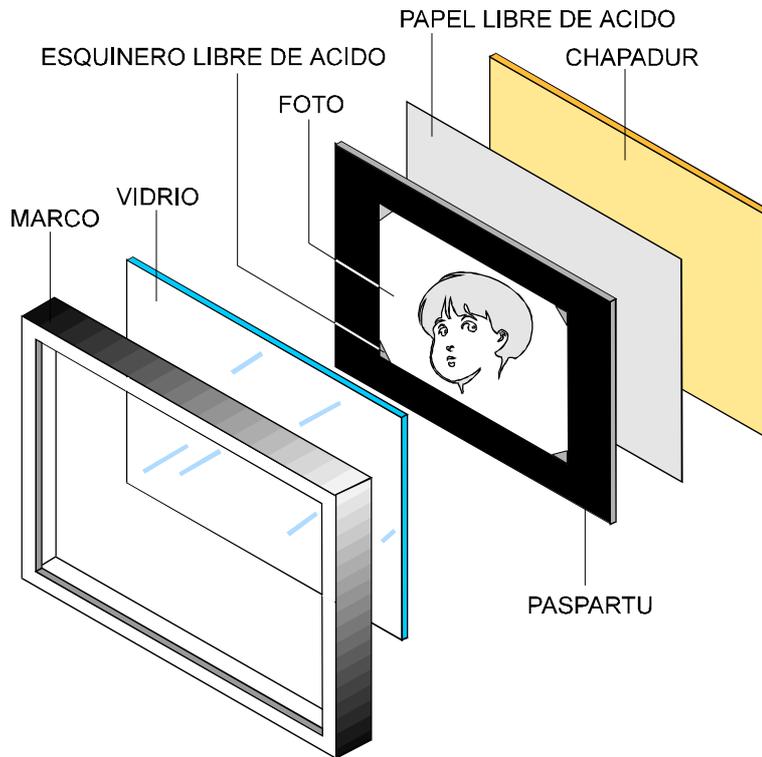
El papel Paspартu aconsejado es de la marca CRECENT, y se encuentra en plaza de cuatro y de seis capas.

El tiempo de conservación depende directamente de la humedad ambiente y de la cantidad de luz que incida sobre la fotografía.

El papel libre de ácido que se colocará entre el chapadur y la cartulina que sostiene la fotografía es de tipo vegetal que se utiliza en dibujo de arquitectura

o ingeniería. El chapadur es altamente ácido y por lo tanto se deberá colocar este papel inevitablemente.

MONTAJE TIPO A



MONTAJE TIPO B

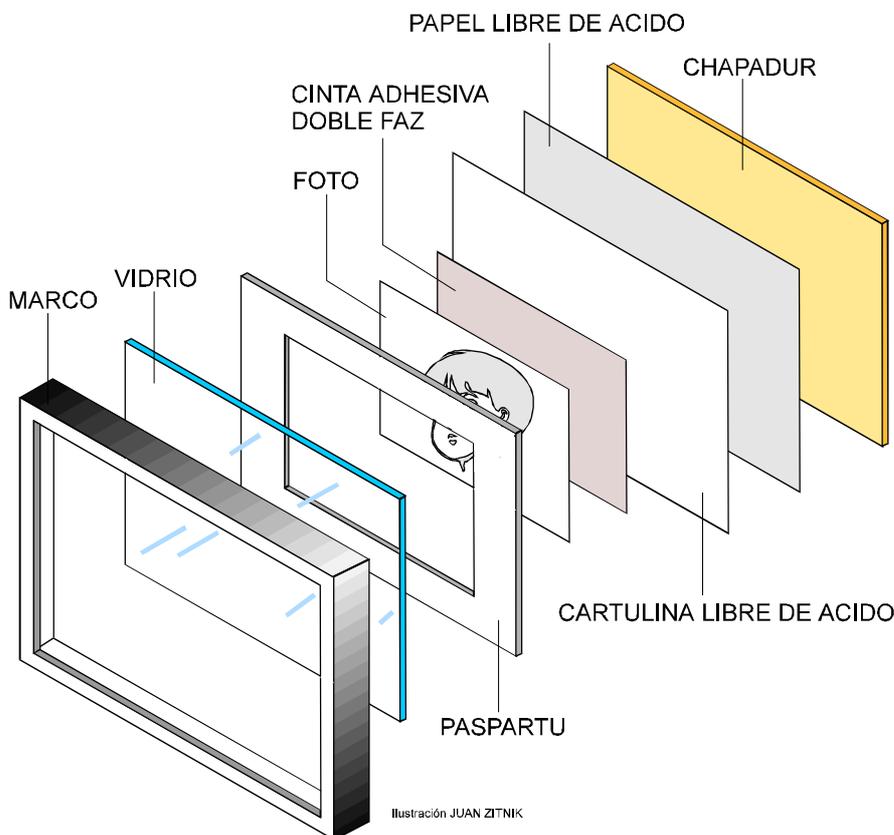


Ilustración JUAN ZITNIK

La ventana que se practica en el papel CRECENT se realizará con una herramienta de corte marca MAPED, esta herramienta consta de una regla, que se fija al papel a cortar, sobre la cual se desliza un carrito que contiene una herramienta cortante a la cual se le puede dar un ángulo de corte de 45° ó de 90°. El corte de la ventana se practica en la parte posterior del cartón. El chanfle a 45° es sumamente delicado realizarlo, por lo tanto se avanzará hasta unos 2,5 cm antes del borde opuesto, para finalizar este con sumo cuidado.