

## Retratos

La fotografía de retratos es una de las más difíciles porque se escribe mediante las luces **foto-grafía**

Debe haber una tercera dimensión, debe estar muy bien relacionado el tema de luz y sombra, claro/oscuro. La técnica de claro/oscuro lo trajieron los italianos porque antes no había técnicas para lograr el sentido de tridimensionalidad y se trabajaba con la luz y la sombra.

El fotógrafo debe saber manejar bien la luz, quien sabe manejar la luz **hace fotografía**, el que no sabe manejar la luz **saca fotos**.

Iluminar es **poner la luz justa**, lo demás es **alumbrar**.

En el momento de realizar un retrato se conjugan dos filosofías: la del retrato y la del sujeto. Aquí es donde comienza lo difícil del trabajo. La filosofía del retrato consiste en el previo estudio del conocimiento del sujeto, para encontrar la relación de disposición y la aplicación de la técnica. La filosofía del sujeto está orientada a una previa conversación para saber el destino de la foto (un libro, sobre la mesa de luz, al novio o la novia, etc.). Si la foto es de una niña para la mamá tendrá un aspecto de dulce y buena, si es para el novio deberá ser sexi.

El retrato es el acuerdo mutuo entre el/la modelo y el fotógrafo.

Deberá buscarse la situación relajante del sujeto, que se suelte. En la charla con el sujeto deberán realizarse disparos sin película para que el sujeto vaya tomando confianza. Debe encontrarse la psicología para poder lograr el ablandamiento de la situación tensa, hay sujetos tensos, tímidos o demasiado liberados. Es indispensable que el fotógrafo logre que el sujeto se afloje, si el sujeto está tenso el fotógrafo también lo estará y habrá un reflejo directo sobre la imagen de estas situaciones.

Cuando se realizan retratos a los chicos deberá emplearse la psicología del juego, el chico debe participar en el juego de la fotografía, tomándole confianza y así poder el fotógrafo obtener los mejores momentos expresivos.

El sujeto deberá estar cómodo y que tenga puntos de apoyo.

En los retratos hay que buscar el juego de líneas con las manos.

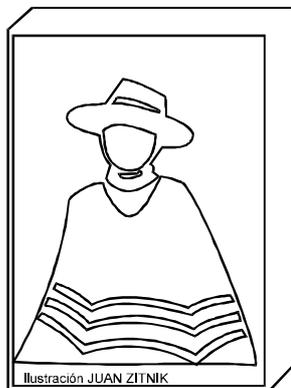
Deberá hacerse un estudio de la situación y de la personalidad del sujeto.

En el retrato la simplicidad y la composición son importantísimos. Los ojos deben estar ubicados en el tercio nunca en el medio (aunque hay raras excepciones), si los ojos están en la línea del medio dividen la foto en dos.

Es importante que el fondo esté separado del sujeto, si no es así el dibujo de la sombra aparece sobre este. Si se separa al sujeto del fondo se logra

profundidad ya que aparece una escala de grises que producen este efecto.

Para logra volumen se utilizan luces de atrás. Cuando se toman fotografías de retratos de perfil debe haber espacio adelante del mismo para la mirada. El retrato debe tener



Base con la vestimenta



Espacio para la mirada

una base, esta puede lograrse con la vestimenta o con las manos.

El éxito del retrato consiste cuando se realiza el revelado, la imagen captada gusta tanto al sujeto como al fotógrafo. El retrato debe ser el vivo retrato idealizado por el sujeto y satisfecho por el fotógrafo.

Para realizar retratos lo ideal es tener un teleobjetivo con una distancia focal del doble de la normal de la cámara, por ejemplo para cámaras de 35mm un tele de distancia focal de 100 mm. Los teleobjetivos de mayor distancia focal hacen venir las cosas de atrás muy hacia delante. Con el teleobjetivo de 100 mm el sujeto no está muy encima de la cámara, encontrando suficiente espacio para no sentirse atropellado por esta.

### Filtros difusores caseros

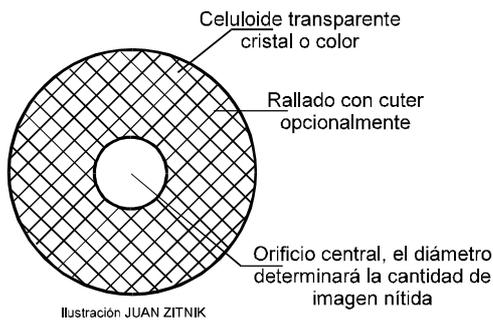


Ilustración JUAN ZITNIK

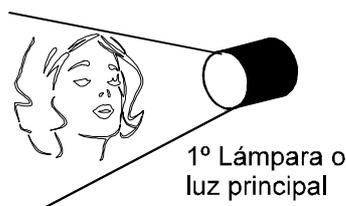
En los retratos es conveniente utilizar difusores, estos pueden encontrarse en plaza o pueden realizarse con elementos caseros muy simples, como ser una media de mujer, pasar vaselina sobre algún filtro, utilización de filtros center spot que pueden adquirirse en plaza o fabricarse en forma casera dando un excelente resultado, etc. la media de mujer se tensará sobre el objetivo sujetándola con una banda elástica, si se

desea parte de la imagen nítida se perforará el centro con un cigarrillo una vez tensada. Los filtros con celuloide pueden realizarse de múltiples efectos, tanto en color como en las ralladuras y las perforaciones centrales, la figura muestra un ejemplo genérico. Este se aplicará en la zona de la rosca frontal que posee el objetivo para el agregado de filtros comprados en plaza.

### Iluminación

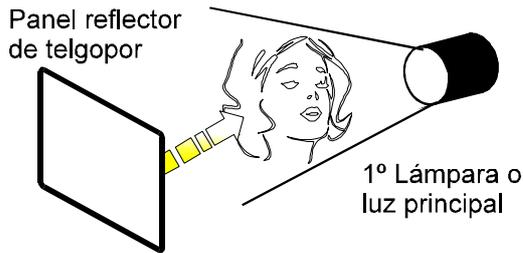
En la iluminación es importante decidir con tipo de luz se iluminará al sujeto. Hay dos tipos de luces: la luz dura (luz directa, luz de sol), y la luz difusa (día nublado). Una luz pequeña a una distancia grande da una luz dura.

La iluminación del sujeto es importantísimo para obtener una sensación de profundidad y un despegue del sujeto respecto al fondo. Para ellos se utilizan generalmente lámparas de tungsteno con una potencia de 500 vatios para estudios chicos y una potencia de 500 a 2000 vatios en estudios grandes. También hay lámparas de tubo fluorescente de estudio cuya temperatura color es 5000°K. En los estudios también se utilizan flashes especiales de estudio. Por la posición de iluminación las lámparas tienen asignados nombres o posiciones.



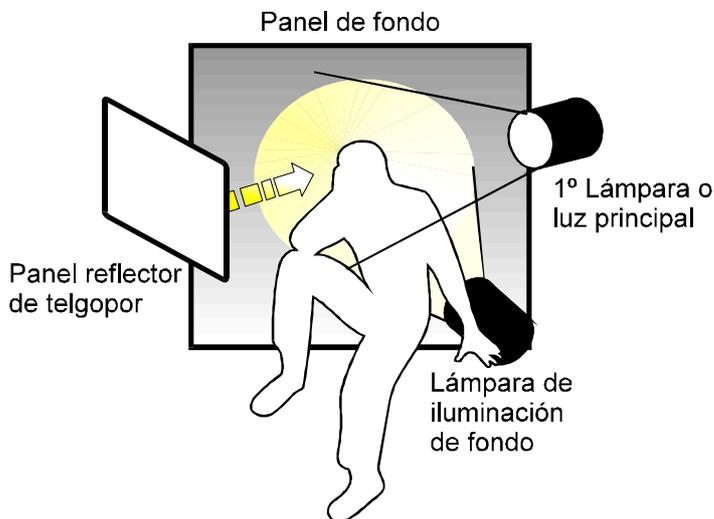
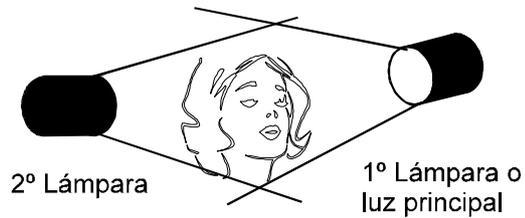
La primer lámpara que ilumina al sujeto se denomina lámpara principal. En el caso de la figura se puede observar que la lámpara ilumina el perfil izquierdo del sujeto, marcando de esta forma sombras sobre el perfil derecho del mismo, estas sombras pueden hacer un juego deseado por el fotógrafo. El juego se

sombras cambiará el mensaje de la imagen dependiendo si la lámpara ilumina desde abajo, horizontal al sujeto o desde arriba, todo depende de que tipo de expresión es la que se desea obtener.



Si se desea iluminar tenuemente el otro perfil puede utilizarse una plancha de telgopor, acomodándola de forma que satisfaga la iluminación del fotógrafo, de esta manera se reducirá la intensidad de la sombra proyectada por la lámpara principal. En caso que se utilice una

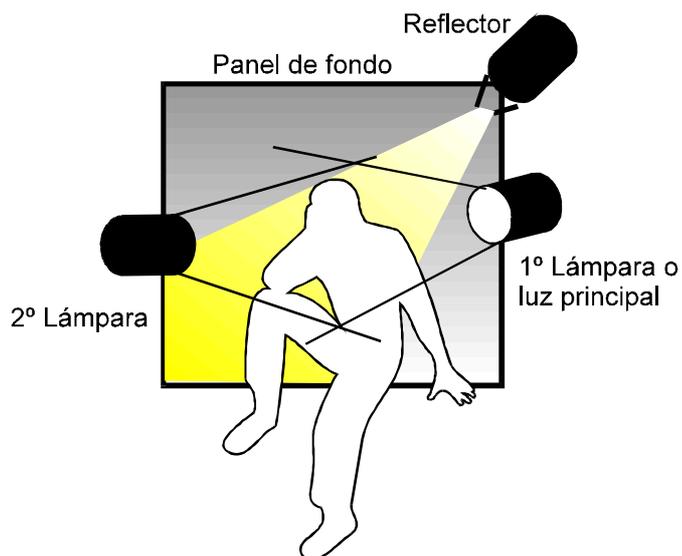
segunda lámpara en vez de un reflector, esta generará sombras cruzadas, generalmente indeseadas. Para evitar el efecto de las sombras cruzadas se colocará sobre el segundo proyector un difusor, debiendo jugarse con las distancias de las lámparas para obtener el mejor efecto de iluminación.



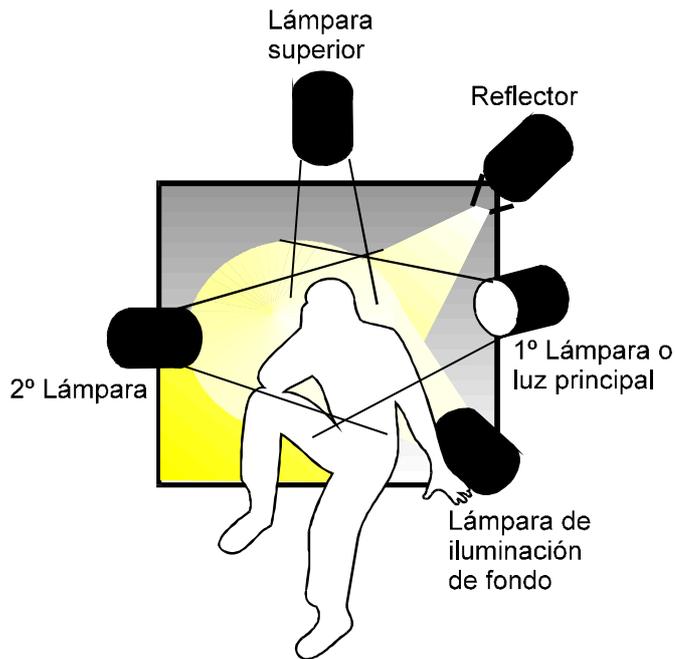
El fondo del retrato no deberá ser nunca más importante que el sujeto, por ejemplo cortinas floreadas, ya que de esa forma se pierde el interés en el sujeto. Los fondos de los retratos pueden ser oscuros o claros dependiendo del previo estudio por el fotógrafo para obtener el éxito del mismo. Para despegar el retrato del fondo una tercer lámpara puede iluminar este, ya sea

de abajo hacia arriba o de arriba hacia abajo, si es de abajo hacia arriba puede generar una silueta sobre el fondo iluminado, o puede hacerse un efecto de contraluz.

También puede realizarse un efecto de iluminación con proyectores en los cuales hay persianas que pueden direccionar la luz, imitando una entrada de luz desde una ventana. En el estudio el fotógrafo colocará lámparas, proyectores o paneles reflectores según las necesidades y puntos deseados para obtener el mejor efecto.



Es importante en muchos casos iluminar al sujeto desde arriba para obtener un despegue completo del mismo respecto al fondo, utilizando una lámpara montada sobre una jirafa



(dispositivo soporte) para poder orientarla convenientemente y darle la distancia necesaria entre el sujeto y la lámpara. Deberá tenerse cuidado de que esta lámpara no ilumine la frente y la nariz, es específicamente para iluminar la parte del cabello. Cuando se comienza a montar el sistema de iluminación, este deberá realizarse de atrás hacia delante, la lámpara de fondo, luego la lámpara de arriba (iluminación de la cabeza), seguido por la primer lámpara. La que le sigue es

la lámpara de relleno o segunda lámpara y por último si se desea el reflector. Los flashes entregan una luz cuya temperatura color es de 5600°K. El flash de estudio tiene una lámpara que se llama luz piloto, a la cual se le puede graduar la intensidad de iluminación con un varío, una perilla que posee en la parte posterior. Al variar esta perilla la intensidad de luz del flash se disparará en forma proporcional, así el fotógrafo posee una referencia directa sobre lo que está viendo con la luz piloto del flash. Con la luz piloto el fotógrafo puede dar las formas. Los flashes de estudio van conectados a la cámara fotográfica con un cable denominado "cable de sincro". Este cable va conectado a un solo flash, si hay más de un flash en el estudio, estos flashes están preparados con una célula fotoeléctrica que capta el disparo del primer flash y automáticamente se disparan los demás flashes. En el caso que no se posea cable de sincro y si la máquina fotográfica posee un pequeño flash, será suficiente para que la luz de este dispare todos los flashes del estudio al mismo tiempo. La potencia de los flashes se mide en W/s (Watt/segundo).

Los elementos de estudio que se pueden nombrar entre otros pueden ser:

*Umbrella.*

Es un tipo de paraguas para un total control de la luz reflejada, se encuentra en tipos: traslúcido, blanco, dorado, plateado y eclipse.

*Sistema Boom.*

Es un tipo de jirafa con contrapeso, para colgar reflectores o flashes, teniendo un control de altura desde el suelo hasta aproximadamente 2,5mts.

*Trípode.*

Dispositivo para la sujeción y control de altura de los sistemas de iluminación.

*Caja de luz (Soft box).*

Para lograr iluminación soft con flashes de estudio.

*Flashímetro.*

Mide la luz incidente al utilizar flash. Trabaja con o sin cable. Muestra el valor de apertura del diafragma.

Una instalación de iluminación en un estudio es correcta cuando todas las luces pueden moverse independientemente por toda el área, a partir de los 40cm del suelo y una altura aproximada de 3mts.