

Composición

Hay dos maneras de realizar los encuadres: en forma horizontal y en forma vertical. La imagen en el encuadre debe estar presentada de tal forma que el observador recorra la misma en su totalidad. Si una imagen es presentada sólo en el centro del encuadre, el observador fijará la vista hacia esta y no recorrerá toda la información que tal vez el fotógrafo quiere presentar, perdiéndose de esta forma el objetivo del mensaje que se desea enviar. Por lo tanto es importantísimo la ubicación de los elementos, sujetos u objetos dentro de la imagen. En la toma de las imágenes hay que tratar de evitar la presencia de los anuncios o carteles que puedan ser leídos, ya que estos distraen el entorno real, al menos que así realmente se desee. Cuando en una imagen aparece algo legible, por naturaleza el ser humano lo primero que quiera hacer es tratar de entender el texto, distraendo el esfuerzo en este y perdiendo la realidad del mensaje.



Ilustración JUAN ZITNIK

Una de las reglas de la composición está basada en *la regla de los tercios, secciones doradas o sección áurea*.

Estas intersecciones generan puntos fuertes tomando como referencia los mismos para colocar las imágenes principales dentro de los mismos.

Estas intersecciones son recorridas por las diagonales ascendentes y descendentes

ejerciendo una fuerza sobre los puntos fuerte de la imagen.

Al igual como estamos acostumbrados en la lectura leer de izquierda hacia la derecha y de arriba hacia abajo, de la misma forma se lee una imagen. El sentido de lectura de las imágenes es la que se puede observar en la figura adjunta, teniendo una relevante importancia donde y que tipo de información debe agregarse en cada zona para obtener el éxito de llegar con la idea que se desea transmitir al observador.

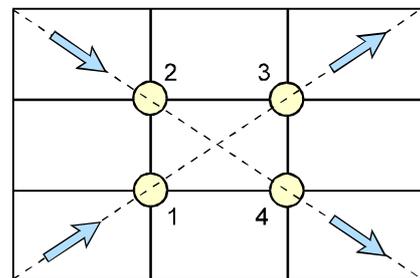
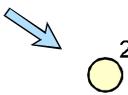
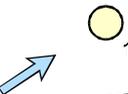
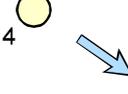


Ilustración JUAN ZITNIK

- 

Riesgo, el ojo puede quedar prendido del elemento en este punto, el fondo tiene que ser importante para agregar información.
- 

Si el objeto principal se coloca en este punto, el fondo tiene que ser importante para agregar información.
- 

Estando la información principal en los puntos 3 y/o 4 la vista está obligada a recorrer toda la imagen.
- 

La imagen puede ser recorrida por la vista de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de abajo hacia arriba o de arriba hacia abajo.

Se dice que un espectador analítico hace dos lecturas en una imagen:

- 1) que lo atrape
- 2) porque le llamó la atención.

En la composición hay que tratar de reducir a líneas la imagen.

Un elemento al centro de la imagen es un tiro al blanco, por lo tanto el resto no es recorrido.

La imagen se debe colocar en el lugar apropiado para producir el equilibrio, ni al centro ni tan al borde. En caso que esté muy al borde da sensación o que recién está llegando o que se está yendo, faltando por lo tanto algo que no completa la idea.

La regla de los tercios no soporta los medios. En el caso que la imagen esté dividida por una línea horizontal al medio, el espectador hace dos lecturas: primero lee el cielo y luego la base. En el caso que la imagen esté dividida por una línea vertical al medio, también hace dos lecturas: primero de la derecha y luego de la izquierda.

Se debe tratar que la línea del horizonte no esté inclinada, lo mismo vale para las líneas verticales, ya que dan una sensación de caída, salvo las líneas de fuga.

Se debe estar atento al fondo (carteles, personas que pasan espontáneamente) ya que distraen la información que en realidad se quiere hacer llegar.

Debe tenerse cuidado con los objetos en el suelo (papeles, suciedad, pisos inadecuados), deberá corregirse en lo posible o disimular las causas que generan ruido.

Un elemento en primer plano desenfocado puede traer molestias, salvo elementos conocidos como ser rejas.

El horizonte debe estar a la altura de la cintura.

Hay que tener cuidado con las ramas de los árboles.

Debe tenerse mucho cuidado con las estatuas, ya pueden convertirse en testimonio de la obra de otra persona.

La síntesis trata de mostrar un elemento, no debe tratar de mostrar mucho ya que la idea principal nunca llega (por ejemplo personas, estatuas, edificios, etc.)

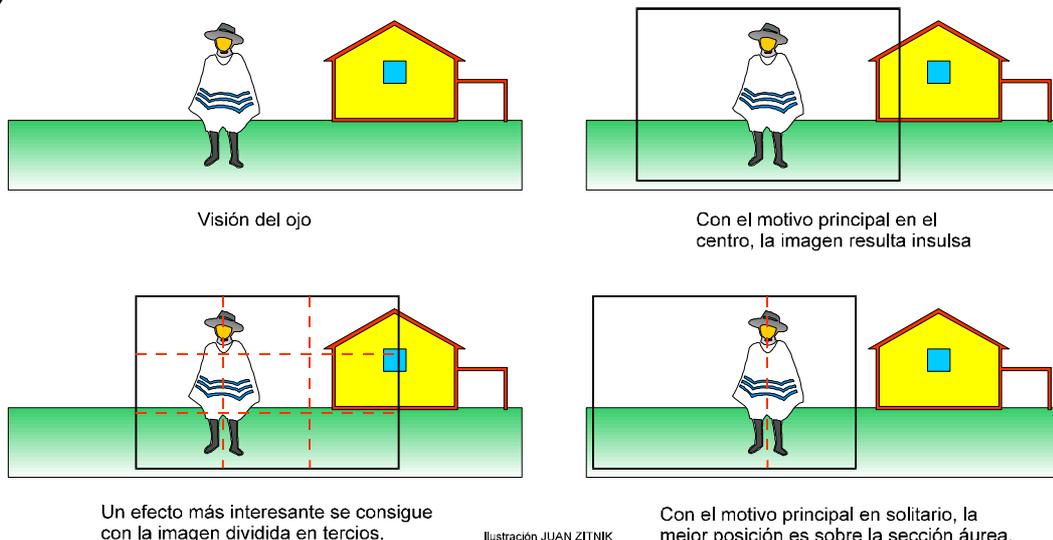


Ilustración JUAN ZITNIK