

Accesorios

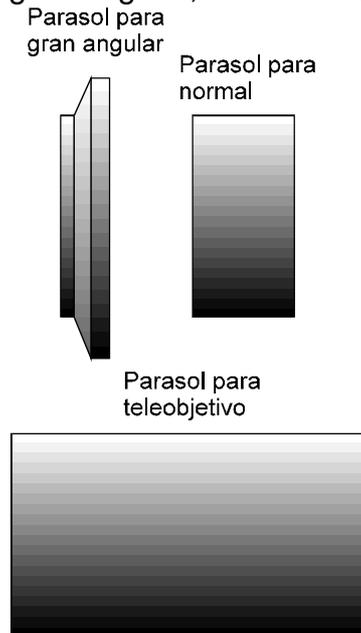
Parasol

Evita la incidencia sobre la óptica de haces de luz parásitos que en el negativo generan un velo óptico. Los hay de dos tipos:

Parasol rígido

Parasol de goma

También difieren entre sí con el tipo de óptica que se utilizarán, para una óptica gran angular, normal o teleobjetivo.

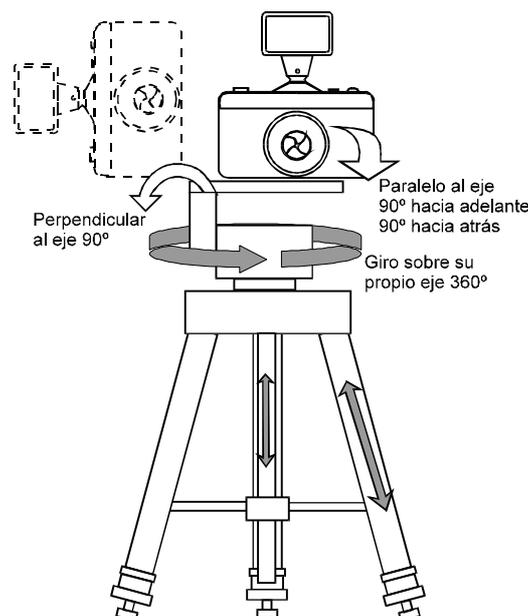


Para el caso de los parasoles rígidos, un parasol de gran angular tendrá aproximadamente 1cm de largo y será aconado, un parasol para el lente normal es del tipo tubular cilíndrico de una longitud aproximada de 2cm, un parasol para un teleobjetivo, al igual que para el objetivo normal, es cilíndrico de una longitud aproximada de 7cm.

Hay parasoles de goma que pueden utilizarse en un gran angular, normal o teleobjetivo ya que son retráctiles y su longitud varía entre 1 y 7cm en varios pasos. Un parasol para lente normal puede utilizarse para un teleobjetivo ya que el ángulo de visión de este es más chico, pero no sucede a la inversa, o sea, no puede utilizarse para un gran angular ya que el ángulo de visión de este es mucho mayor y formaría una viñeta o círculo en la fotografía.

Cuidados: No frena la luz, no tiene incidencia sobre la abertura del diafragma, no depende de la luminosidad del tipo de óptica y cuando se adquiere uno de ellos debe tenerse cuidado con el diámetro de la óptica.

Trípode



Se utiliza en fotografía de baja velocidad de obturación 1/8, 1/4, Bulbo. Consta de un cabezal, un eje central y patas extensibles en tres tramos.

El cabezal sujeta la cámara y los accesorios de la misma (flash, teleobjetivo, etc.). Posee los siguientes movimientos: giro sobre su propio eje en 360°, giro perpendicular al centro del eje en 90° y giro paralelo al eje en 180°. Algunos trípodes traen en el cabezal un nivel para poner la cámara perfectamente horizontal al piso. El eje central se extiende y contrae mediante una manivela, engranaje y cremallera en el mismo agregando una extensión más y haciendo un ajuste fino de altura. Algunos ejes centrales traen en la

parte inferior un tornillo para sujetar la cámara al mismo y poder hacer fotografías de planos horizontales cercanos.

Las patas extensibles es conveniente que tengan rayos inferiores unidos al eje central en forma deslizable para asegurar una rigidez del trípode. Las patas poseen unos regatones atornillables que descubren un tornillo con la terminación en punta y se utiliza para asegurar en suelos blandos.

Debe tenerse cuidado cuando se compra un trípode de no confundirlo con un trípode de video, ya que estos carecen del movimiento de giro perpendicular al eje. Cuando se adquiere un trípode deberá tenerse en cuenta el peso máximo a montar sobre este. También deberá colocar atención en la altura del trípode, que este con la cámara montada llegue a la altura de los ojos.

Cable disparador.

Utilizado en conjunto con el trípode. Hay dos modelos: mecánico y eléctrico o electrónico.

El mecánico consta de una vaina de acero o plástico flexible que en su interior corre un cable o alambre de acero. En un extremo posee una terminación para atornillar en un agujero roscado especialmente preparado para este fin, y en el otro extremo, termina en un botón y un tornillo de bloqueo. Cuando se necesitan grandes tiempos de exposición se bloquea con este tornillo el cable, permaneciendo el obturador abierto hasta que no se afloje el tornillo.

El eléctrico o electrónico puede encontrarse en cámaras electrónicas y constan de un cable eléctrico con una ficha en un extremo y un pulsador en el otro, o un control infrarrojo o láser.

Lentilla de aproximación.

No es ni más ni menos que una lupa con diversas dioptrías de aumento (1, 2, 3 o más). Está formada por un cristal simple teniendo aberraciones ópticas no teniendo mayor relevancia en copias de 10X15cm, para ampliaciones más grandes se notan las deformaciones.

Generalmente utilizada para obtener fotografías de elementos muy pequeños como insectos, monedas, estampillas, etc.

Ocular.

Para el caso de aquellas personas que necesitan de lentes, deberán colocar un ocular sobre la corredera del visor de la cámara con un lente de aumento graduado a lo prescripto por el oculista. El ocular se compra en las casas de artículos fotográficos para la marca y modelo de cámara, aunque un modelo combina con varias marcas es conveniente llevar la cámara en el momento de realizar la compra. Mientras que la lente con la graduación en algunos casos puede conseguirse en la misma casa o mandar a fabricar en cualquier óptica. Este accesorio es sumamente importante, caso contrario los enfoques manuales saldrán fuera de foco aunque el fotógrafo los vea en foco por la distorsión del ojo corrigiendo un foco erróneo.

Efectos*Doble exposición.*

Sistema utilizado para obtener efectos especiales como por ejemplo superposición de imágenes, o sea se carga el disparador pero la película no corre.

En las cámaras electrónicas hay una posición que puede seleccionarse una doble exposición o múltiple exposición, mientras que en las cámaras mecánicas hay que realizar el siguiente procedimiento:

- 1) Generar el primer disparo.
- 2) Con la manivela de rebobinado de la película tensar bien la misma.
- 3) Activar el botón de rebobinado que se encuentra en la parte inferior de la cámara.
- 4) Mantener firmemente la manivela de rebobinado.
- 5) Cargar la cámara.
- 6) Realizar el segundo disparo.

Una vez realizado el segundo disparo, el botón de rebobinado vuelve a su posición normal y la cámara está preparada para un próximo fotograma si se la vuelve a cargar. En este procedimiento puede llegar a correrse un poco la película. Hay cámaras mecánicas que poseen un mecanismo para realizar una doble exposición sin tener que hacer los pasos anteriormente indicados.

Cuando se realiza una doble exposición, se tomarán las mediciones en cada exposición y luego se dividirá por dos los valores indicados, por ejemplo:

En un mismo lugar:

<u>Toma de medición</u>	
Vel.	Diafragma
125	5,6
<i>Primer toma</i>	
250	5,6
<i>Segunda toma</i>	
250	5,6

En lugar diferente:

<u>Toma de 1º medición</u>	
125	5,6
<i>Primer toma</i>	
250	5,6
<u>Toma de 2º medición</u>	
250	8
<i>Segunda toma</i>	
500	8

También pueden realizarse efectos especiales cubriendo parcialmente el objetivo sobre un dispositivo especialmente preparado, realizar la toma con la medición que da el fotómetro, realizar el cargado del disparador sin mover la película, cubrir la parte descubierta y descubrir la cubierta, realizar la toma de medición y disparar en base a la medición realizada.

Puede realizarse sólo con los zoom. Estos lentes permiten un efecto en la fotografía como que del centro de la misma salen líneas rectas en forma radial y se logra de la siguiente forma:

Debe fijarse la cámara sobre un elemento sumamente rígido para evitar el más mínimo movimiento. El selector de velocidad de obturación debe colocarse en el valor de exposición más grande posible (1/8 ó 1/4 avos de segundo).

Extender o retraer el zoom y poner el objeto en foco.

Disparar y al mismo tiempo retraer o extender el zoom.

Papeles blanco y negro

Material sensible positivo, su constitución igual a la del negativo. El soporte es opaco, y sobre este, se encuentra el material sensible ortocromático, ciego a la luz roja. Para blanco y negro hay dos soportes:

- a) Fibra vegetal (cartulina)
 - b) Papel RC (base fibra poliéster)
- a) El tratamiento es más largo, porque se debe contaminar toda la superficie.
Tiempo mínimo de revelado 3 minutos.
Tiempo de lavado final 1 hora.
Mayor durabilidad en el tiempo.
Características de la superficie:
Brillante
Semimate
Mate
Cristal
- b) El tratamiento es más corto.
Mayor sensibilidad al ser expuesto.
La base es plástica y es impermeable, algunos papeles RC tienen aceleradores para que el proceso sea más rápido.
Tiempo mínimo de revelado 45 segundos.
Tiempo de lavado final 5 a 10 minutos.
Menos estable, a partir de los 15 años muestran síntomas de envejecimiento. AGFA ofrece un baño post-lavado al proceso post-revelador que asegura una durabilidad de 100 a 150 años.
Características de la superficie:
- | | |
|-----------|---------|
| Brillante | + |
| Perlada | ↑ |
| Satinada | Detalle |
| Semimate | ↓ |
| Mate. | - |

Tamaños.

9 x 13 cm hasta bobinas de 70 cm x 30 metros.

18 x 24 cm.

24 x 30 cm.

30 x 40 cm.

Grados de contraste.

Papeles monogrado:

Van del grado 1 al grado 5

Grado	Contraste
1	Suave
2	Normal
3	Contraste
4	Extracontraste
5	Extraduro

- 1 – Gran gama de grises, el negro nunca llega a ser profundo.
- 2 - Gran gama de grises, blanco puro y aparece el negro puro.
- 3 y 4 - Se va estrechando la gama de grises, los grises más blancos son absorbidos por el blanco y los grises más negros son absorbidos por el negro.
- 5 - Elimina todos los grises y quedan el blanco y negro.

Papeles de grado variable:

Pueden convertirse en todos los grados siempre que se trabaje con filtros. Los filtros vienen numerados de la siguiente forma:

- Nº filtro
- 00
- 0
- ½
- 1
- 1 ½
- 2
- 2 ½
- 3
- 3 ½
- 4
- 4 ½
- 5

Una comparación de un papel monogrado a grado variable sería aproximadamente:

Monogrado	Grado variable
3	3 ½

el papel de grado variable es ligeramente más chato que el monogrado, la calidad final es igual.

El parámetro técnico para la selección de un tipo de contraste sería: una zona de blanco puro, una zona de negro puro y la mayor cantidad de grises posibles. Para tener una idea del brillo y el contraste se puede relacionar con el aparato de la TV.

<i>TV</i>		<i>Papel</i>
Brillo	equivale	Tiempo
Contraste	equivale	Contraste.