

Películas color.

En las películas de color no hay posibilidades de hacer correcciones de contraste de la misma. Tampoco en la copia color ya que el papel es de un solo grado.

Si se desea hacer un trabajo específico con un tipo determinado de iluminación con diferentes situaciones de contraste deberá utilizarse la película adecuada para cada situación de contraste a generar.

Esta línea de películas es equilibrada para luz día (5500°K). Puede iluminarse con flash o tubos fluorescentes de la marca PHILIPS modelo TLD 90.

Con lámparas de filamento y tubos fluorescentes comunes de otras dominantes de color, deberá corregirse con filtros para obtener una buena respuesta de color.

Se describirán a continuación algunas de la líneas de diferentes marcas.

Películas profesionales.

Línea AGFA Triade

Cubre las tres situaciones de contraste. Tiene una estructura tubular (T). Son películas que dan una imagen muy cálida.

ULTRA	OPTIMA	PORTRAIT
50	100	160
	200	
	400	

ULTRA

Película de altísima resolución, saturación, definición (nitidez) y contraste. Especial para iluminaciones de bajo contraste (días nublados, iluminaciones bajas). La sensibilidad efectiva es de 1/3 más que la que marca el fabricante, o sea 64 ISO.

OPTIMA

Película de muy buena definición, resolución, contraste normal y saturación normal. Es la película ideal para situaciones de iluminación de contraste normal, y por ser una película para situaciones de contraste normal se utiliza para los casos de bajo y alto contraste.

A pesar que las características son similares entre las tres sensibilidades (100, 200 y 400 ISO), la de 400 ISO es más elástica a las anteriores. Es la que mejor se adapta a cualquier tipo de situación.

Las sensibilidades efectivas son las siguientes:

Sen. Nom.	Sen. Efec.
100	125
200	250
400	500

Es una película de nitidez suave, buena resolución, contraste y saturación suave. Es la que reproduce mejor el tono piel. Ideal para situaciones muy altas de contraste. En los paisajes, especialmente en las brumas de la mañana y el atardecer los colores son muy suaves tipo pastel.

La sensibilidad efectiva es de 200 ISO.

Línea KODAK Portra.

VC	160	400
NC	160	400

VC

Colores vivos, alta nitidez, resolución, contraste y saturación. La sensibilidad efectiva es igual a la sensibilidad nominal.

NC

Colores naturales, muy buena definición y resolución. Contraste y saturación normal. La sensibilidad efectiva es igual a la sensibilidad nominal.

Ektra Press 1600

Película de alta sensibilidad utilizada por los reporteros gráficos. Son equilibradas para luz día, pero por ser de alta sensibilidad, se adaptan muy bien para la luz artificial.

La sensibilidad efectiva es de 2000 ISO.

FUYI 800 Press.

Película de alta sensibilidad utilizada por los reporteros gráficos. Son equilibradas para luz día, pero por ser de alta sensibilidad, se adaptan muy bien para la luz artificial.

La sensibilidad efectiva es de 1000 ISO.

Películas no profesionales (amateur).

Las películas no profesionales son aquellas que no cumplen con algunos requisitos de las películas profesionales, o sea que son películas de segunda, pudiendo tener una alta variación en los parámetros de diferentes partidas.

AGFA

HDC 100 y 400.

Contraste normal, buena nitidez y resolución, saturación normal. La sensibilidad efectiva es:

HDC 100	160
HDC 400	650

Contraste normal, buena nitidez y resolución, saturación normal. La sensibilidad efectiva es:

Superia 100	160
Superia 400	650

KODAK 100 y 400 (Gold)

Contraste normal, buena nitidez y resolución, saturación normal. La sensibilidad efectiva es:

Gold 100	160
Gold 400	650

KONICA 3200

La sensibilidad efectiva de esta película es de 4000 ISO.

Entre una marca y otra hay diferencias en el contraste dando las siguientes comparaciones:

FUYI	Normal suave
KODAK	Normal normal
AGFA	Normal alto
KONICA	Normal +

El revelado para todos los casos (tanto películas profesionales como amateur, ó respecto al tipo de sensibilidad a utilizar, nominal ó efectiva) es el C41 o el AP70, sin alteraciones de tiempos o batidos.

Diapositivas

De todas las películas de material sensible la diapositiva es la que menos latitud tiene (tolerancia de exposición).

Todas las películas incluso la diapositiva en cámara son negativas.

Se llaman también transparencia o película reversible.

De todas las películas es la que tiene mayor nitidez y resolución, es la que mejor reproduce los colores y es el material que se utiliza para reproducciones gráficas de máxima calidad.

La latitud es de 3 a 4 puntos.

La sensibilidad indicada por el fabricante en estas películas es igual la nominal a la efectiva.

En las diapositivas no hay posibilidades de corrección como en los casos cuando se pasa de negativo a positivo sobre papel, por lo tanto deberá prestarse una atención especial tanto en la toma de la película como en el revelado de la misma.

Marcas

La empresa Kodak tiene películas para luz artificial y luz día, siendo la línea EKTA CHROME

EPT 160

Es utilizada cuando hay iluminación artificial, por ejemplo con lámparas de tungsteno. Sensibilidad 160 ISO.

Tiene colores vivos, alta nitidez, resolución, contraste y saturación.

EPP 100

Película equilibrada para luz día, 5500°K. Sensibilidad 100 ISO.

Alta saturación, alto contraste y alta definición. Utilizada generalmente para fotografía de productos.

EPZ 160

Película equilibrada para luz día, 5500°K. Sensibilidad 160 ISO.

Alta saturación, alto contraste y alta definición. Tiene la característica de un contraste más suave a la anterior.

Línea FUYI

Fuyi VELVA 50

Excelente película, tiene la desventaja que es demasiado lenta, o sea necesita mucho tiempo de exposición.

Películas diapositivas blanco y negro.

Un negativo común blanco y negro puede transformarse en una diapositiva blanco y negro exponiéndolo a la mitad de la sensibilidad y revelándolo con el proceso Tmax 100 DIRECTO, no es como una diapositiva blanco y negro pero da buenos resultados.

La mejor película diapositiva blanco y negro es la AGFA SCALA.

Película gráfica.

Las películas gráficas sólo tienen dos tonalidades, el blanco y el negro. Carecen de grises y se utilizan generalmente para agregar texto o publicidad a un determinado producto.

Tabla de lectura para cámaras con sistema DX

La mitad de arriba no se modifica. Modificar sólo los contactos de abajo												
Lectura como aparece en el rollo						Lectura tradicional por contacto						
1	2	3	4	5	6	ISO	1	2	3	4	5	6
■	□	■	■	■	□	25	NO	SI	NO	NO	NO	SI
□	□	■	■	■	□	40	SI	SI	NO	NO	NO	SI
■	□	■	■	□	□	50	NO	SI	NO	NO	SI	SI
□	■	■	■	□	□	64	SI	NO	NO	NO	SI	SI
□	□	■	■	□	□	80	SI	SI	NO	NO	SI	SI
■	□	■	□	■	□	100	NO	SI	NO	SI	NO	SI
□	■	■	■	■	□	125	SI	NO	NO	SI	NO	SI
□	□	■	□	■	□	160	SI	SI	NO	SI	NO	SI
■	□	■	□	□	□	200	NO	SI	NO	SI	SI	SI
□	■	■	■	□	□	250	SI	NO	NO	SI	SI	SI
□	□	■	□	□	□	320	SI	SI	NO	SI	SI	SI
■	□	□	■	■	□	400	NO	SI	SI	NO	NO	SI
□	■	□	■	■	□	500	SI	NO	SI	NO	NO	SI
■	□	□	■	□	□	800	NO	SI	SI	NO	SI	SI
□	■	■	■	□	□	1000	SI	NO	SI	NO	SI	SI
□	□	□	■	□	□	1250	SI	SI	SI	NO	SI	SI
■	□	□	□	■	□	1600	NO	SI	SI	SI	NO	SI
□	□	□	□	■	□	2500	SI	SI	SI	SI	NO	SI
■	□	□	□	□	□	3200	NO	SI	SI	SI	SI	SI
□	■	□	□	□	□	4000	SI	NO	SI	SI	SI	SI
□	□	□	□	□	□	5000	SI	SI	SI	SI	SI	SI

Para lograr plateado: RASPAR - Para lograr negro: PINTAR

Sensibilidad nominal y efectiva de la película

Sensibilidad nominal.

Es la que provee el fabricante en base a evaluaciones promedio de laboratorio, teniendo un factor de seguridad muy grande asegurando que cualquier fotógrafo obtenga una imagen, logrando imágenes de poca calidad, porque tienen una tendencia a sobreexponer los negativos. Toda información del fabricante debe tomarse como punto de partida.

Sensibilidad efectiva.

Es la que se determina mediante una evaluación densitométrica que permite aprovechar al máximo la latitud de la película.

Densitometría.

Estudio de los negativos expuestos con distintas cantidades de luz que producen distintas densidades.

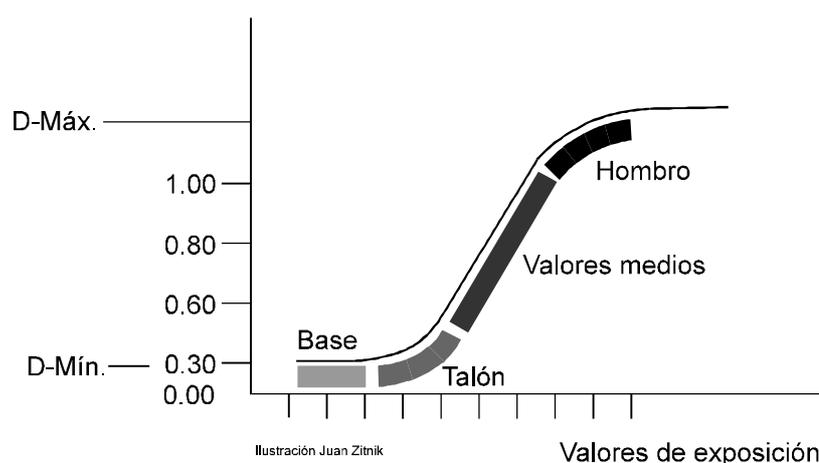
Densidad mínima y máxima.

Las dos densidades de las películas se expresan de la siguiente forma:

- D-Mínima: es la mínima cantidad de luz que es capaz de excitar la emulsión y producir una densidad visible sobre la máxima transparencia del negativo, produciendo en la copia un gris casi negro o manchón negro.
- D-Máxima: mayor o menor oscuridad o ennegrecimiento que produce en el negativo, produciendo en la copia un gris casi blanco o un manchón blanco.

La densidad está compuesta por:

- propia de la película
- del soporte (triacetato).

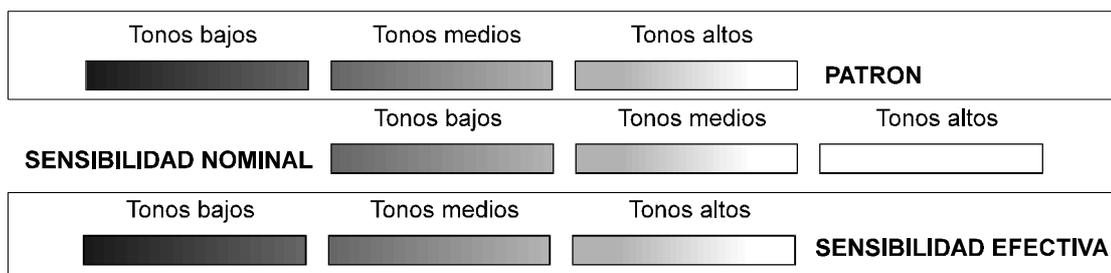


Base: negativo que no está expuesto.
 Talón: primeros niveles de excitación que tiene la película.
 Hombro: máximo ennegrecimiento que tiene la película.

La latitud de la película está compuesta por la densidad mínima y la densidad máxima.

En el siguiente cuadro puede compararse la sensibilidad nominal y la sensibilidad efectiva con un patrón, pudiendo observarse como los tonos de la sen-

sibilidad nominal se desplazan a la derecha, pasando los tonos bajos a tonos medios del patrón, los tonos medios a los tonos altos del patrón y los tonos altos totalmente sobreexpuestos. Sin embargo trabajando la película con la sensibilidad efectiva, esta coincide perfectamente con el patrón. Si se utiliza la sensibilidad nominal, sucede que aún cuando se haya expuesto con un par correcto marcado por el fotómetro, la copia aparecerá quemada o subexpuesta, por lo tanto es conveniente trabajar con la sensibilidad efectiva.



En el caso de trabajar la película con la sensibilidad nominal, es preferible subexponer con referencia al par indicado por el fotómetro.

Con la sensibilidad efectiva una película de 400 ISO se pasa mediante el selector a una película de 800 ISO, con lo que se subexpone, cayendo dentro de la latitud de la película.

Para una correcta exposición utilizando la sensibilidad efectiva se debe tener en cuenta que el fotómetro subexpone con los tonos altos, con lo cual hay que abrir un diafragma, y pasa lo inverso con los tonos bajos, el fotómetro sobreexponer, con lo cuál hay que cerrar un diafragma.

Tabla de sensibilidades nominales y efectivas de las películas

Marca	Película	Sen. Nom.	Sen. Efect.
Kodak	T-Max	3200	5000
Kodak	T-Max	400	800
Kodak	T-Max	100	200
Kodak	Tri-X	400	800
Kodak	Plus-X	125	200
Ilford	HP5 Plus	400	800
Ilford	FPE Plus	125	200
Ilford	Delta	400	650
Ilford	Delta	100	160
Agfa	APX	400	400
Agfa	APX	100	100

Las primeras tres películas de Kodak son de grano tubular, son películas de última generación.

Los valores tienen que ver con la latitud y la sensibilidad de las películas y cada una de ellas tiene sus características que las destaca, no siendo aplicables todas para diferentes casos.

Si no gusta el grano en las ampliaciones conviene trabajar con las películas T-Max de 100 y 400, caso contrario trabajar con las películas Tri-X de 400 y 125.